

u Splitu te na Papinskom institutu za crkvenu glazbu u Rimu gdje stječe licencijati i magisterij iz kompozicije. Skladao je brojna djela duhovnog i svjetovnog karaktera. U središtu njegova stvaralaštva je zbarska i komorna glazba. Ostvario je bogati umjetnički opus autorskih skladbi koje su ga afirmirale kao zrelog umjetnika. Njegov rad obuhvaća skladbe za mješoviti, muški, ženski i dječji zbor: psalme, mise, motete, solo pjesme, instrumentalna, vokalno-instrumentalna orkestralna djela, kantate, klapske pjesme te brojne obrade i transkripcije dalmatinskih, crkvenih i ostalih pjesama za klapu, muški i mješoviti zbor.

Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja. Jedan je od najnagrađivanih skladatelja na festivalu zbarske glazbe Cro Patria. Dobitnik je nagrade Hrvatskog sabora kulture za najuspjeliju skladbu za puhački orkestar i zbarske skladbe a Ministarstvo kulture mu više puta dodjeljuje potporu za poticanje glazbenog stvaralaštva. Godine 2015. nakladna kuća Verbum izdala je njegovu prvu autorsku zbirku skladbi pod nazivom O Crux, ave, spes unica, a u pripremi za tisak je zbirka skladbi i obrada Marijanskih napjeva te zbirka latinskih skladbi a cappella Jubilate Deo, omnis terra. Suradivao je i vodio više splitskih ansambala za koje obrađuje, priređuje i piše skladbe. Umjetnička djelatnost skladatelja Blaženka Juračića zrcali se u ozbiljnosti pristupa sakralnoj glazbenoj tematici te načinu skladanja temeljenog na glazbenom nasljeđu 21. stoljeća koristeći tehnike sinkroniciteta: pentatonskog, modusnog, tonalitnog i atonalitnog. Juračić kao crkveni glazbenik sklada na ideji o inkulturaciji gregorijanskih napjeva u kulturu u kojoj živimo. Obilježava ga uronjenost u gregorijansko pjevanje u kojem se združuju glazba i riječ uz vješto doziranje različitih stilskih ploha kako bi ostao vjeran značenju Riječi. Glazbeni govor Blaženka Juračića duboko je ukorijenjen u glazbenoj simbolici koju skladatelj svagda artikulira oslušujući zvučanje riječi. Simboli i melodijsko-ritmičke figure posebno mjesto zauzimaju u njegovim instrumentalnim skladbama. Redoviti je član Hrvatskog društva skladatelja.



MIRKO KRSTIČEVIĆ

Teoriju glazbe diplomira na Pedagoškoj akademiji u Splitu, a potom i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Kompoziciju studira kod M. Pozajića, M. Špilera i J. Magdića. Kraće vrijeme djeluje kao srednjoškolski pedagog, nakon čega stječe status slobodnog umjetnika.

Od 2000. do 2008. surađuje s Turističkom zajednicom grada Splita na projektu *Šušur po gradu*. Od 2004. do 2007. tajnik je Splitskog filharmonijskog društva, a 2007. osniva Splitsko društvo za suvremenu glazbu i **project* SPLITHESIS** (kojeg čini sedmero splitskih skladatelja suvremene glazbe). Godine 2015. osniva vlastiti orkestar **The highway to Well family**, a 2021. osniva **ARTHESIS**, organizaciju za suvremenu glazbu i likovnu umjetnost.

Njegov skladateljski opus između ostalog obuhvaća tridesetak djela za solo instrumente, komorne i simfonijske orkestre; četiri opere; glazbu za sto trideset kazališnih predstava, četrdesetak filmova, jednu tv-seriju, dva mjuzikla, te šezdeset dvije rock skladbe. Sveukupno trideset osam sati glazbe i tri milijuna prodanih nosača zvuka. Osnivač je i basist rock grupe **METAK** (1978.-1981.). Skladbe su mu izvođene u desetak zemalja.

Dobitnik je više nagrada i priznanja od kojih se ističu: Povelja HAZU-a i Nagrada SLUK-a za najbolju glazbu, Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju lutkarsku predstavu, nagrada za najbolju predstavu hrvatskog centra ASSITEJ, Nagrada **Silvije Bombardelli** za izniman skladateljski doprinos hrvatskoj glazbenoj umjetnosti, priznanje Slobodne Dalmacije za umjetnost.

Redovni je član Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog društva filmskih djelatnika. Živi i radi u Splitu.



SOLTAN NYSSIA

Rođena u Francuskoj. Živi i radi u Parizu. Kako je otac alžirsko-afričkog podrijetla, a majka iz Hrvatske, djetinjstvo Soltan Nyssie bilo je uronjeno u multikulturalni svemir, a kretanje između ovog kulturnog trokuta duboko je utjecalo nju.

Inspirirana od rane dobi svojim djedom, velikim flautistom, upisala se na Glazbeni konzervatorij za klasičnu glazbu i ples s devet godina. Tijekom nekoliko godina studirala je violu kod Michela Mikalkakosa (Cnsm Pariz), kontrabas kod Charlesa Claisse (Glazbeni konzervatorij Lilles) i klavir kod Nicole Daguerre. Zatim se na preporuku Selmana Ade (ravnatelja Nacionalne opere Mersin) odlučuje za operno pjevanje, koje je marljivo radila s Verom Rhozom (Guildhall School of Music, London).

Godine 1997. osvojila je prvu nagradu u klasi lirskog umjetničkog izričaja (Glazbeni konzervatorij Pariz X). Nemogućnost oslobađanja od vrlo stroge i zahtjevne strukture operne pjevačice nagnala ju je da se fizički okrene zvuku i improvizaciji te upisuje tečaj elektroakustičke kompozicije (CRR Aubervilliers). Također je studirala improvizaciju i kako integrirati rad na fizičkom držanju instrumenta, a nakon pet godina stekla je magisterij.

Duboko eklektična, započela je period putovanja i umjetničke suradnje, u Francuskoj i inozemstvu. Istovremeno se okrenula izradi kratkih „zvučnih“ filmova koji kombiniraju zvuk, ritam i svjetlo.

Danas je posvećena „kompoziciji u stvarnom vremenu“ (real-time composition) na prepariranom klaviru, ponekad koristeći glas, te sudjeluje na brojnim forumima improvizacije, uglavnom u Parizu.



VLADO SUNKO

Split, 1954., pedagog, dirigent i skladatelj. Diplomirao je na odjelu za kompoziciju i glazbenu teoriju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Redoviti je profesor na Umjetničkoj akademiji u Splitu, gdje vodi mješoviti zbor s kojim osvaja brojne prve nagrade za najuspješniju izvedbu na Cro-patrii.

Od 1988. dirigent je muškog Gradskog pjevačkog zbora Brodosplit, s kojim stiče najviše nagrade na natjecanjima u zemlji: Zadar, Rijeka, Umag i inozemstvu: Budimpešta, Prag, Xiamen, Callela-Barcelona, Zwickau, Žilina, Bad Ischl, zlatnu medalju i naziv Olimpijskih pobjednika na Zborskoj olimpijadi u Linzu 2000, te na Svjetskim zborskim igrama u Grazu 2008.

Kao skladatelj stekao je brojne nagrade na festivalima duhovne glazbe: Cro-patria, Mandolina Imota i na natjecanjima Hrvatskog sabora kulture. Za svoju Missu (Classic-Pop- Folk) dobitnik je prve nagrade stručnog povjerenstva Pasijske baštine. Njegove skladbe za mandolinke orkestre izvode se na festivalima u Hrvatskoj, Italiji, Španjolskoj, Njemačkoj, Francuskoj i Češkoj. Tri puta mu je dodijeljena Nagrada grada Splita. Plaketa za doprinos razvoju splitskog sveučilišta u 2006. godini. Plaketa Hrvatske udruge zborovođa za izvanredne uspjehe u vođenju zborova, te za promidžbu hrvatske zbarske glazbe u inozemstvu, 2009. Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića, 2013.



28 SOLINSKO KULTURNO LJETO SOLIN SUMMER FESTIVAL

Organizator



ZVONIMIR SOLIN

Za organizatora
TONČI ČIČERIĆ, ravnatelj

Grafičko oblikovanje
ZORAN JURIĆ

Naslovnica
Into the heart of deep blue light, akril
JADRANKA ŠTRBIĆ KRSTIČEVIĆ

Foto
ŽAKLINA ANTONIJEVIĆ

Print
GRAFIS d.o.o., Split

Sponzori koncerta



GRAD SPLIT



HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

ARTHESIS
umjetnička organizacija
za suvremenu glazbu i likovnu umjetnost

Božičević Bukvich Juračić Krstičević Nyssia Sunko

Ljubav je konačni cilj povijesti svijeta Amen svemira

Novalis

Love is the final end of the world history the Amen of the universe
Novalis

Vrt Tusculum, Manastirine / Tusculum Garden, Manastirine
3. kolovoza 2023. - četvrtak 21:00 / August, 3rd - thursday 9:00 p. m.

28 SOLINSKO KULTURNO LJETO SOLIN SUMMER FESTIVAL

28.Solinsko kulturno ljeto

ARTHESIS

Umjetnička organizacija za suvremenu glazbu i likovnu umjetnost

Ljubav je konačni cilj povijesti svijeta – Amen svemira suita za dvije skladateljice, četiri skladatelja i klavirski kvintet

ANSAMBL ARTHESIS

Loris **Grubišić**, prva violina

Mislav **Salopek**, druga violina

Igor **Smodaj**, viola

Vid **Veljak**, violončelo

Zoran **Velić**, klavir

*Soltan **Nyssia**, k. g., klavir
(u vlastitoj skladbiU mislima s Novalisom)

*Svjetlana **Bukvich**, k. g. na sintesajzeru
(u vlastitoj skladbi Ellipse)

Izvedba
četvrtak, 03. kolovoza u 21h
Tusculum – Manastirine

PROGRAM

SOLTAN NISSYA

U mislima s Novalisom

za klavir solo,"real time composition" (praižvedba)

IVAN BOŽIČEVIĆ

Beyond the Bend in the road

za klavirski kvintet (praižvedba)

Poetico

Allegro

SVJETLANA BUKVICH

Ellipse

za gudački kvartet i elektronski zvuk (praižvedba)

Prelude to a Bad Beginning

The Stillness of Sacrifice

Time Reconciled

Svjetlana Bukvich – Arturia MicroFreak synthesizer

BLAŽENKO JURAČIĆ

Amor est amen universi – Ljubav je amen svemira

(praižvedba)

Rosa mystica

za klavir i violončelo

Mulier amicta sol et luna

za klavirski kvintet

Mater sanctae laetitiae

za gudački trio

„Figlia del tuo Figlio“

(Amen universi Verbi-canto XXXIII del Paradiso, Dante Alighieri, Divina Commedia)

za violinu i violončelo

Cor meum vincet – Moje srce će pobijediti

za klavirski kvintet

VLADO SUNKO

Postojanja

za klavirski kvintet (praižvedba)

Iluzija

Buđenje

Oslobađanje

MIRKO KRSTIČEVIĆ

Ubuntu – Ja jesam jer mi jesmo

za klavirski kvintet (praižvedba)



IVAN BOŽIČEVIĆ

Skladatelj, orguljaš, pijanist, aranžer i jazz glazbenik. Skladao je pet simfonijskih kompozicija, kao i brojna komorna, solistička, zbarska i elektronička djela. Zanimaju ga različiti žanrovi (barokna, elektronička, jazz i world glazba) i mogućnosti njihovih međusobnih prožimanja. Djela mu se

izvode i snimaju širom Europe i SAD-a, objavljena su na 19 nosača zvuka i tiskana kod nekoliko američkih izdavača (Walton Music, EC Schirmer, Abundant Silence), te kod njemačkog Schott-a. Nedavno je objavio svoj peti autorski CD – LP Duo plays Božičević u izdanju Universal Musica; prije toga objavljeni su autorski albumi The Hut of the Phantom Dwelling (glazba za solo klavir, 2019), The Moonpiper (glazba za solo orgulje, 2018.), u izdanju američke tvrtke Editions Lilac. Autorski album Božičevićeve komorne glazbe izdao je Cantus (2017), dok je album jazz glazbe Sotto mare, sopra aria objavljen 2005. u izdanju tvrtke Best Music.

Rođen je 1961. u Beogradu, a na Fakultetu muzičke umjetnosti diplomira i magistrira kompoziciju (A. Obradović). Usavršava se na Ljetnim kursovima nove muzike u Darmstadt 1982. i 1984. Na Hochschule für Musik u Frankfurtu diplomira orgulje kod E. Krappa (1988.), a ranu glazbu usavršava u Salamanci kod G. Boveta i M. Torrent (1988. i 1990.). Od 1992. do 2001. radi kao docent na FMU Beograd te Akademiji umjetnosti u Novom Sadu. 2002. dolazi u Split, gdje najprije radi kao samostalni umjetnik.

Počevši od 2017. radi na odjelu za glazbenu teoriju Umjetničke Akademije u Splitu kao profesor kompozicije. Pored priznanja u Srbiji i Hrvatskoj, dobitnik je brojnih inozemnih skladateljskih nagrada (Artslink Fellowship Award, Garth Newel Composition Award, Third Millennium Ensemble Award, Alienor Harpsichord Composition Award, Asylum Saxophone Quartet Prize i mnogi drugi), a najnovije uspjehe bilježi nagradama na natječajima Prix Annelie de Man (Nizozemska, 2021.) skladbom Willows are Green, Flowers are Crimson za amplificirano čembalo i računalno kontrolirane orgulje, potom na Hendricks Chapel Composition Commission Award (SAD, 2022.) skladbom Rivers of Eden za orgulje solo, te na Europskom skladateljskom natječaju skladbom Organic Steelworks za orgulje i elektroniku (Luxembourg, 2022.).



SVJETLANA BUKVICH

Rođena je u Sarajevu, te je jedna od najinovativnijih i najdinamičnijih skladateljica suvremene glazbe u SAD-u. Diplomirala je na Muzičkoj Akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za muzikologiju i na Odsjeku za kompoziciju, dok je na njujorškom Rensselaer Poly-

technic Institute diplomirala na Odsjeku za integrirane elektronske umjetnosti. Bukvich sklada koncertnu glazbu, glazbu za suvremeni pokret, te glazbu za kazalište i film. Njene produkcije opisane su kao „ekstatičan glazbeni doživljaj“ (New Music Connoisseur). Nastupala je diljem SAD-a, kao i u Pekingu, Londonu, Johannesburgu, Kopenhagenu, Helsinkiju, Odesi i Berlinu.

Dobitnica je mnogih prestižnih nagrada od kojih se ističu: Fellowship in Music / Sounds New York fondacije za umjetnost; US Artists International; Američki forum skladatelja; New England fondacija za umjetnost; Institut za umjetnost i građanski dijalog pri Sveučilištu Harvard; Nova glazba USA; Donnell – Green fondacija za glazbu i pokret, te 'Frances Richard' fond za inovativne umjetnike.

Članica je Američkog društva skladatelja, autora i izdavača (ASCAP) gdje djeluje u sve tri kategorije. Njeni albumi EVOLUTION i EXTENSION emitirani su na mnogim radio stanicama diljem svijeta i predstavljaju Bukvich kao autoricu glazbe i teksta, te kao producenticu. Muzej Metroplitan nedavno je premijerno prikazao vizualnu realizaciju djela tih izdanja. Bukvich je jedan od autora u knjizi Perspectives in Music Production (Francis and Taylor, Velika Britanija). Radi kao profesor na City University of New York (CUNY).



BLAŽENKO JURAČIĆ

Skladatelj i izvanredni profesor na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta u Splitu, rođen je u Mostaru 1972. godine. U Opuzenu je završio osnovnu školu, a u Dubrovniku srednju školu. Diplomirao je na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta